

**PROGRAMA DE EXAMEN PARA ESTUDIANTES
EN CONDICIONES REGULARES- PREVIOS Y LIBRES 2024**



***NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN:** Escuela Secundaria N°6 "JORGE LUIS BORGES".

***ESPACIO CURRICULAR:** EXPRESIÓN CORPORAL Y DANZA

***CURSO Y DIVISIÓN:** 2do Año A, B y C - TM-

***DOCENTE:** CILIBERTO MARIA SOLEDAD (Suplente)

***RECORRIDO POR TRIMESTRE:**

Primer Trimestre:

- Cuerpo comunicativo: intrapersonal- interpersonal.
- Utilización de soporte visual: Enmarcado en época- estilo y su contextualización. Trabajo en papel movimientos lineales y curvos.
- Desplazamientos y Niveles espaciales. Recreación y transformación del espacio cotidiano.
- El movimiento como herramienta de comunicación.
- Entrega de trabajos síntesis.

Segundo Trimestre:

- Proceso creativo de movimiento Cuerpo- Objetos
- Utilización del cuerpo y el objeto.
- Exploración de elementos que amplían la percepción.
- El movimiento como herramienta de comunicación.
- Desinhibición. Exploración. Improvisación.

Tercer Trimestre:

- Patrones básicos de movimientos vinculados a Danzas Folklóricas Argentina (Gato) y Latinoamericanos (Salsa).
- Precisión y coordinación del movimiento.
- Movimiento libre y pautado.
- El cuerpo en el espacio: Desplazamientos espaciales.
- Calidad de movimiento en los diferentes ritmos.
- Corporación de elementos de la música.

***CRITERIOS E INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN:**

Criterios de evaluación:

- Evolución y desarrollo del aprendizaje de los/as estudiantes, transfiriendo lo aprendido en la práctica como la verbalización
- Adquisición de nociones generales de patrones coreográficos, elementos, condiciones histórico-geográficas de las danzas.
- Articulación de los conocimientos adquiridos con nuevos desarrollos.
- Desarrollo del aprendizaje mediante la interacción con sus compañeros.
- Formación de un espíritu crítico y creativo.

Estudiantes Regulares:

-Se evaluará al estudiante: observación directa, diálogo y presentación de trabajos prácticos -movimiento.

-Primer Trimestre: TP Individual/duo: Realización propia de una secuencia de movimientos de 16 compases musicales, donde se observe movimiento que tenga relación a una situación cotidiana, e.: en el aula/ supermercado u otro espacio. Desplazamientos- Niveles. Música a elección para acompañar esta secuencia.

-Segundo Trimestre: T.P Individual/duo: Realización de una secuencia de movimiento utilizando el recurso de un objeto. La secuencia debe durar 16 compases musicales, Se recomienda que el objeto sea una silla, como se trabaja en clases. Puede utilizar o no música a elección.

-Tercer Trimestre: T.P. Individual/duo: Elección, creación y exposición de breve secuencia de movimiento a partir de uno de los géneros-ritmos abordados. Acompañado de música a elección.

Estudiantes Libre:

-Se evaluará al estudiante: observación directa, interrogatorio oral, diálogo y trabajos prácticos- teóricos.

-Presentación y aprobación de los siguientes *trabajos prácticos - teórico:*

-Primer Trimestre: TP Individual. Breve descripción y explicación sobre la situación que representara en la secuencia coreográfica. Realización práctica: secuencia de movimiento de 32 compases musicales, donde se observe la historia de una situación cotidiana teniendo en cuenta: movimiento lineales y curvos, utilización de espacio, sus niveles y la relación con la dinámica de la música. .

-Segundo Trimestre: T.P Individual: Realización de una coreografía utilizando el recurso de un objeto. Con una duración a partir de 50seg en adelante. El objeto puede ser una bolsa, silla u otro que le sea adecuado para su interpretación. Puede utilizar o no música a elección.

-Tercer Trimestre: T.P. Individual: Elección, investigación, exploración y creación de uno de los géneros-ritmos abordados en el trimestre.

Entrega escrita de historia -contextualización y característica del género, elegido. Breve exposición oral. Práctica: Realización de coreografía a partir de uno de los géneros-ritmos investigados; acompañado de música acorde.

***BIBLIOGRAFÍA DEL ESTUDIANTE Y DEL DOCENTE:**

- AKOSCHKY, J; Y OTROS. (1998) *"La Expresión Corporal va a la Escuela. Artes y escuela. Aspectos curriculares y didácticos de la educación artística"* (pp. 209- 258) Paidós. Buenos Aires.
- CALMELS, D. (2001) *"El cuerpo en la escritura. La mano que aprende a escribir."* Novedades Educativas, Buenos Aires.
- CILIBERTO, F. *"Folklore y Expresividad"* (2017). Editorial Dunken. Buenos Aires.
- GRONDONA, L. y DÍAZ, N. (1999). *"Expresión Corporal-su enfoque didáctico"*, Editorial Nuevo Extremo S.A, segunda edición. Buenos Aires.
- GUBBAY, M. y KALMAR, D. (2017) *"El movimiento en la educación. El arte de las consignas en la expresión corporal, la comunicación y otras disciplinas"*. Ediciones Novedades Educativas. Buenos Aires.
- SANTANA DE KIGUEL, D. (2007) *"Latinoamérica. Singular aventura de sus danzas"*. Lumen. Buenos Aires.



CILIBERTO Ma. Soledad