



ESCUELA SECUNDARIA N° 6 “JORGE LUIS BORGES

PROGRAMA DE EXAMEN REGULAR – PREVIA – LIBRE 2024

ESPACIO CURRICULAR: MÚSICA

CURSO: 4°

DIVISIÓN: A, B, C

DOCENTE: ALICIA ALEGRE (Titular)

RECORRIDOS POR TRIMESTRE:

1° TRIMESTRE:

Los códigos y su organización musical:

- El aspecto melódico-armónico: acerca de cómo lograr una ejecución musical/instrumental y/o vocal con instrumentos musicales o recursos cotidianos.
- Percepción del silencio como material en la creación musical.
- Creación de nuevas letras en canciones conocidas.
- Forma: Frase, miembros de frases.
- Partes que se repiten que contrastan, que retoman
- Interpretación de canciones con acompañamiento instrumental.

La representación: Modos y medios:

- Modos de Producción del sonido en realizaciones audiovisuales y medio de comunicación.
- Coordinación motriz en la ejecución instrumental.
- La selección de instrumentos y modos de acción para acompañar canciones de distintos géneros, estilo y carácter
- El conocimiento de la propia voz: sus habilidades y dificultades.
- El reconocimiento de instrumentos musicales, de materiales y objetos sonoros.
- Apreciación auditiva de relaciones musicales entre las diversas fuentes sonoras y las características de estilo y procedencia de la obra.

2° TRIMESTRE:

Los códigos y su organización musical:

- El aspecto melódico-armónico: acerca de cómo lograr una ejecución musical/instrumental y/o vocal con instrumentos musicales o recursos cotidianos.
- Percepción del silencio como material en la creación musical.
- Creación de nuevas letras en canciones conocidas.
- Forma: Frase, miembros de frases.
- Partes que se repiten que contrastan, que retoman
- Interpretación de canciones con acompañamiento instrumental.

Codificación de grafismos, partituras analógicas y signos convencionales:

- Relación entre lo auditivo y lo gráfico. Representación gráfica de la línea sonora
- Noción del pulso: Trabajo a partir de la traducción corporal/instrumental/duraciones, noción de graficación como base para experiencias de creación y audición
- El aspecto rítmico y métrico: diseño de propuestas de reproducción y creación a partir de motivos rítmicos.
- Audición e interpretación de movimientos sonoros ascendentes y descendentes, en relación a lo corporal, discriminación y graficación.



3º TRIMESTRE:

Las manifestaciones sonoras y musicales: símbolos patrios

- La música como expresión singular situada en determinadas coordenadas históricas, sociales y culturales: sus movimientos, géneros y estéticas.

Las manifestaciones sonoras musicales y su contexto: Música folclórica y urbana popular americana y europea:

- La década de 1950 y el surgimiento de la cultura Pop
- Historia del Rock Nacional y sus influencias extranjeras
- La Música de tradición folclórica con modos de puesta en escena y difusión usados en el rock y pop, abiertas a fusiones de hip hop, reggaetón y reggae
- Interpretación vocal de canciones.

EVALUACIÓN: La evaluación será integral, formativa y continua, teniendo en cuenta el proceso que lleva a cabo cada estudiante.

La calificación será numérica, con mínimo de 6 (seis) para aprobar.

Criterios:

- Desempeño individual y compromiso con la misma.
- Expresión (oral y escrita), gestual, corporal, sensorial.
- Resolución de propuestas y utilización del lenguaje específico.
- Creatividad e imaginación.
- Presentación y calidad de las producciones.
- Capacidad de análisis crítico.

Instrumentos:

- Observación directa. Reflexión y apreciación continua.
- Carpeta completa.
- Ejercicios escritos, orales, vocales e instrumentales.

BIBLIOGRAFÍA DEL ESTUDIANTE Y DOCENTE:

- <https://artesmusicablog.wordpress.com/artesmusical/>
- <http://myaulademusica.blogspot.com/2013/09/las-cualidades-del-sonido.html?m=1>
- <http://myaulademusica.blogspot.com/2016/10/acento-y-compas.html?m=1>
- <http://myaulademusica.blogspot.com/2016/10/compases.html?m=1>
- <http://myaulademusica.blogspot.com/2013/10/la-duracion-del-sonido.html?m=1>
- <http://myaulademusica.blogspot.com/2016/10/el-tempo.html?m=1>
- <https://youtu.be/0Ljm6xz2cHM>
- <https://youtu.be/6tqTRibj1Io>
- <https://www.musicca.com/es/ejercicios>
- https://youtu.be/y8Dr6Oj7_oI
- https://youtu.be/mlmJAoM2VAM?si=C_SIAiyUs_0iaXw0
- https://www.educ.ar/buscador?levels=3&subjects=2&audiences=3&resources_categories=1
- CONSEJO GRAL. DE EDUCACIÓN, ENTRE RÍOS, Diseño Curricular para el nivel Inicial, EGB 1 y EGB 2. 1997. EGB 3 y Polimodal.
- “Creatividad y Educación Musical” Revista Creatividad y Sociedad N° 13
- “LA MÚSICA ES PARA TODOS”, Aventuras para jóvenes, Ada Rosa Risetto, María Inés Velázquez, Editorial RICORDI AMERICANA.
- NAP, Núcleos de Aprendizajes prioritarios, Ciclo Básico de educación secundaria.
- Apuntes sobre “APRECIACIÓN MUSICAL”, Daniel Belinche, María Elena Larregle, Editorial de la Universidad Nacional de la Plata (EduLP)
- “MÚSICA PARA MAESTROS”, Ana Lucía Frega. Ediciones Marymar.
- “CONSTRUYENDO CON SONIDOS”, Violeta Hemsy de Gainza – Sergio García. Editorial Tiempos.