



Escuela Secundaria N° 6

“Jorge Luis Borges”

Salto Uruguayo 500- Concordia. Entre Ríos. CUE: 300 1579.

E mail: Jorgelborges0387@hotmail.com Tel: 0345



PROGRAMA DE EXAMENES REGULARES, LIBRES Y PREVIOS

Ciclo Lectivo: 2023

Espacio curricular: *Prácticas Comunicacionales II*

Docente Responsable: Carmelé, Juan Manuel Curso:

6to año “B” – Turno Tarde – C.O.

Recorridos y contenidos

-Construcción y tratamiento de la información. Registro y adaptación al medio en diferentes soportes.

-Lenguaje sonoro y radiofónico (audio). La *voz* (tonos, volumen, velocidad). La *música* (funciones en la narrativa radiofónica). Los *efectos sonoros*. El *silencio* como recurso.

-Lenguaje fotográfico. *Narrativa fotográfica*. *Fotografía retratada* y *fotografía recreada* (formas de recortar la realidad). Elementos de la construcción fotográfica: Contexto físico/espacial (dónde); Contexto temporal (cuándo); -Elemento protagonista o referencial (quién o qué). Recursos de la composición fotográfica: *Luz o iluminación*. *Encuadre*. *Profundidad de campo*. *Mirada*.

-Lenguaje audiovisual: el soporte de audio/video como *representación de la realidad*. Consideraciones generales: Un poco de historia: los hermanos Lumiere y las primeras proyecciones cinematográficas. Desarrollo y evolución de la “imagen en movimiento”. Características de las producciones audiovisuales actuales: comunicación digital, redes sociales, TV digital, los sistemas de video a demanda (VOD) por streaming. Proceso de producción audiovisual: *Preproducción–Producción–Postproducción*. Unidades básicas de la narrativa audiovisual: *toma – plano – escena – secuencia*. El *Guion*: modelo estandarizado.

Evaluación: Criterios e instrumentos

Como criterio se tomará en cuenta la apropiada exposición, tanto escrita como oral, de los contenidos a evaluar. Asimismo, se considera de gran importancia que el estudiante posea todas aquellas actitudes y valores que fueron establecidos como normas institucionales de convivencia (respeto, cordialidad, empatía y pensamiento crítico).

En cuanto a los instrumentos, se plantea una instancia de examen escrito que puede complementarse, de ser necesario, con una exposición oral. Además, se solicita la carpeta completa con los contenidos desarrollados durante el año.

*Se tendrá en cuenta la participación en el “Torneo de debate”

Bibliografía

-**APUNTES** de clase (siguiendo con los requisitos manifestados a principio de clase en los “*Criterios e instrumentos de evaluación*” de contar con la carpeta completa)

-**MATERIALES DIDÁCTICOS** (textos, imágenes, videos) enviados por el grupo de whatsapp “*Prac/O.P/Teo 2024*”.