



ESCUELA SECUNDARIA N° 6 “JORGE LUIS BORGES

PROGRAMA DE EXAMEN REGULAR – PREVIA – LIBRE 2024

ESPACIO CURRICULAR: LENGUAJE Y PRODUCCIÓN MUSICAL II

CURSO: 6° DIVISIÓN: C

DOCENTE: ALICIA ALEGRE (Titular)

RECORRIDOS POR TRIMESTRE:

1° TRIMESTRE:

El análisis musical:

- ✓ Los tipos de escucha con relación a las configuraciones musicales.
- ✓ Explicaciones de los desarrollos melódicos, comparaciones con otras obras del mismo género, del mismo y otro autor.
- ✓ Reconocimiento de las estrategias y procesos compositivos en las partituras.

La producción musical:

- ✓ El aspecto rítmico – métrico.
- ✓ Secuencias rítmicas sencillas.
- ✓ El aspecto melódico-armónico.

2° TRIMESTRE:

El análisis musical:

- ✓ Relación entre la escritura y la ejecución musical.
- ✓ Transformaciones en el plano rítmico, melódico, armónico, textural, formal de las obras.
- ✓ Los códigos y su organización musical.

El análisis musical:

- ✓ Elaboración de melodías sencillas y adaptaciones de nuevas letras a melodías conocidas.
- ✓ Los estímulos sonoros

3° TRIMESTRE:

La producción musical:

- ✓ Secuencias melódicas sencillas.
- ✓ Secuencias rítmicas y melódicas sencillas.
- ✓ Los procesos compositivos como componentes constructivos de la obra.

La producción musical:

- ✓ Procesos característicos en los géneros populares. (el género musical en la música popular)
- ✓ Imitación, repetición, contraste, desarrollo.
- ✓ Ejecución instrumental y vocal.



EVALUACIÓN: La evaluación será integral, formativa y continua, teniendo en cuenta el proceso que lleva a cabo cada estudiante.

La calificación será numérica, con mínimo de 6 (seis) para aprobar.

Criterios:

- Desempeño individual y compromiso con la misma.
- Expresión (oral y escrita), gestual, corporal, sensorial.
- Resolución de propuestas y utilización del lenguaje específico.
- Creatividad e imaginación.
- Presentación y calidad de las producciones.
- Capacidad de análisis crítico.

Instrumentos:

- Observación directa. Reflexión y apreciación continúa.
- Carpeta completa.
- Ejercicios escritos, orales, vocales e instrumentales.

BIBLIOGRAFÍA DEL ESTUDIANTE Y DOCENTE:

- CONSEJO GRAL. DE EDUCACIÓN, ENTRE RÍOS, Diseño Curricular para el nivel Inicial, EGB 1 y EGB 2. 1997. EGB 3 y Polimodal.
- “Creatividad y Educación Musical” Revista Creatividad y Sociedad N° 13
- “LA MÚSICA ES PARA TODOS”, Aventuras para jóvenes, Ada Rosa Risetto, María Inés Velázquez, Editorial RICORDI AMERICANA.
- NAP, Núcleos de Aprendizajes prioritarios, Ciclo Básico de educación secundaria.
- Apuntes sobre “APRECIACION MUSICAL”, Daniel Belinche, María Elena Larregle, Editorial de la Universidad Nacional de la Plata (EduLP)
- “MÚSICA PARA MAESTROS”, Ana Lucía Frega. Ediciones Marymar.
- “CONSTRUYENDO CON SONIDOS”, Violeta Hemsy de Gainza – Sergio García. Editorial Tiempos.
- <https://www.educ.ar/recursos/124684/escuchar-musica>
- <https://www.educ.ar/recursos/112087/rock>
- https://www.educ.ar/buscador?levels=3&audiences=3&subjects=2&tag_resources=95&page=2
- https://www.educ.ar/buscador?levels=3&tag_resources=157&subjects=2
- <https://youtu.be/S226JXcp95U>
- <https://www.educ.ar/recursos/155046/la-clase-del-dia-cultura-corporal-y-practicas>
- <https://www.educ.ar/recursos/110659/percusion-compilado>
- <https://artesmusicablog.wordpress.com/artesmusical/>
- <http://myaulademusica.blogspot.com/2016/10/acento-y-compas.html?m=1>
- <http://myaulademusica.blogspot.com/2016/10/compases.html?m=1>
- <http://myaulademusica.blogspot.com/2013/10/la-duracion-del-sonido.html?m=1>
- <http://myaulademusica.blogspot.com/2016/10/el-tempo.html?m=1>
- <https://www.musicca.com/es/ejercicios>
- <https://youtu.be/KYro5xPI-tE>
- <https://youtu.be/Ci8r6GRcYRw>
- <https://youtu.be/0Ljm6xz2cHM>
- <https://youtu.be/6tgTRibj1lo>
- <https://www.musicca.com/es/ejercicios>
- https://youtu.be/y8Dr6Oj7_oI
- <https://youtu.be/mlmJAoM2VA>
- [gories=1&tag_resources=12082](https://www.educ.ar/recursos/12082)
- <https://artesmusicablog.wordpress.com/artesmusical/>
- https://www.educ.ar/buscador?levels=3&subjects=2&audiences=3&resources_categories=1