

PROGRAMA DE EXAMEN

Lengua y Literatura – 2024

Espacio Curricular: Lengua y Literatura

Profesora Suplente: Lucrecia Servin

Curso: 4º División: “C”

Recorridos

Primer trimestre

- Lectura de la novela *“El guardián entre el centeno”* de JD.Salinger Tipos de narrador: en primera, tercera y en segunda persona. Redacción de narraciones propias. Consignas de comprensión, reformulación, síntesis y otras orientadas a la reflexión personal. Recreaciones escritas a partir de la obra.
- Lectura de pasajes de La Ilíada, de Homero, y de resumen de la obra; concepto de epopeya; lectura de resumen de la otra novela hermanada con esta: La Odisea.
- Lectura de Cuentos de Edgar Allan Poe. Reflexión y análisis de las obras, los temas que frecuentan, los personajes.
- El cuento moderno y el cuento policial. Conceptos. Características. Partes. Personajes.

Segundo trimestre

- Los géneros discursivos: Definición y características (tema, estructura, estilo, función). Los géneros literarios según Aristóteles: Narrativo, Lírico y Dramático; características de cada uno; ejercicio de reconocimiento a partir de textos breves o fragmentos. Subgéneros narrativos: Cuento o novela policial, de terror/horror, de ciencia-ficción, de fantasía, de aventuras, etc.; características y ejemplos de cada uno. Narración: su estructura. Funciones de la descripción y el diálogo en el relato. Los tiempos verbales propios del relato y sus correlaciones. Lectura de cuentos y novelas breves de la literatura universal, como relatos de Ray Bradbury. Textos de opinión. Tesis y argumento.

Tercer Trimestre

- Reflexión sobre la lengua: recuperación y revisión de recursos cohesivos tales como conectores propiamente dichos, referencia anafórica y catafórica, hponimia/hiperonimia, sinonimia, elipsis, etc.
 - Formación de palabras. Morfología derivativa: sufijación, prefijación, composición, para ampliar el vocabulario, inferir el significado o la ortografía de alguna palabra y revisar conceptos de clases de palabras que participan de la derivación.
 - Uso correcto de los signos de puntuación.
 - Variedades lingüísticas. Dialecto (geográfico y social). Registros. Reflexión sobre algunos usos locales e indagación sobre el prestigio o el desprestigio de los dialectos y las lenguas.
- Estilo directo e indirecto
- Oraciones coordinadas. Oraciones subordinadas complejas.

Criterios e Instrumentos de Evaluación

La evaluación será a través de un examen escrito y en caso de no alcanzar la nota requerida se continuará la evaluación de forma oral.

Para la misma se tendrá en cuenta:

- Asistencia a clases.
- Participación activa y productiva.
- Desarrollo de actividades y construcción de saberes.
- Apropiación del vocabulario específico y adecuación de su uso.
- Responsabilidad: entrega en tiempo y forma de tareas y trabajos prácticos.
- Respeto entre pares y al docente.
- Colaboración y trabajo en grupo.

Nota: al momento del examen tener la carpeta completa, traer DNI, hojas, birome y corrector.

Bibliografía Docente

CONSEJO GENERAL DE EDUCACIÓN DE LA PROVINCIA DE ENTRE RÍOS, Diseño Curricular de Educación Secundaria, Tomo II, 2010.

AAVV: Gramática para todos, EDIUNC (Universidad Nacional del Cuyo), Mendoza, 2005.

Recuperado de: http://bdigital.uncu.edu.ar/objetos_digitales/1402/gramatica.pdf

MARIN, MARTA, Una gramática para todos, Voz Activa, Bs. As., 2008.

MINISTERIO DE EDUCACIÓN DE LA NACIÓN, Práctica diaria de lectura en las escuelas, Presidencia de la Nación

STEIMBERG, ALICIA, Aprender a escribir. Fatigas y delicias de una escritora y sus alumnos, Aguilar, Bs.As., 2006

Bibliografía para los Estudiantes

La Iliada y la Odisea, apuntes de clases dados por la docente.

Edgar Allan Poe. Cuentos Completos. Penguin Clasicos. España. 2016

Ray Bradbury. FAHRENHEIT 451. Minotauro. Barcelona. 2002.

HOMERO, Ilíada, Losada, Bs.As., 2006

RAE, Nueva gramática de la lengua española: Manual, Espasa Calpe, Madrid, 2010.

MARIN, MARTA, Una gramática para todos, Voz Activa, Bs. As., 2008., Literatura IV, Maipue, Bs.As., 2014

Prof. Lucrecia Servin